

"UVREDLJIVA" JEDNOSTAVNOST POSTOJANJA

Uvid u jednostavnost **UZROKA** postojanja **UNIVERZUMA** najvećoj većini najpre će doneti razočaranost jednaku osećaju ispraznosti po otkrivenju „lupeštva“ koje stoji iza „magije“ mađioničarskog trika!

I pored **DOKAZA** koji beskompromisno onemogućava različita tumačenja – najjače uzaludno opiranje i šok uzdrman do dekonstrukcije ličnosti neprestano uspavljivane pukom dogmom – doživće ekstremni poklonici „**nesaznatljivosti**“ „**VEČNE TAJNE**“ (religiozni fanatici) kada se taj **magijski** pogled na svet SRUŠI i nužno zameni sa uvidom koji je u svojoj osnovi jednostavan do banalnosti!

Ljudska sklonost da više voli nepoznato i „sveto“ nego jednostavno i objašnjivo, uvidom u ovu objavu **ZAKONA STVORITELJA** doživće sudar sa **dogmatskim snom**, koji se jednom probuđen – **NE MOŽE PONOVO USNITI!**

Kad jednom nema više „TAJNE“ – ostaje samo deci nemila **ODGOVORNOST** da se spoznata ISTINA – PRIHVATI i ŽIVI!

Uzaludni psihološki otpor, koji nije u racionalnim argumentima, već u strahu od buđenja u OBJEKTIVNOJ STVARNOSTI ništa je drugo do **mentalni prag** koji deli one koji žele ISTINU od onih koji žele iluziju, analogan neprijatnosti napuštanja majčine utrobe i izlasku u „drugi“ svet koji čini očiglednim ličnu odgovornost za njegovo oblikovanje u skladu s **objektivnim razumevanjem**, a ne prema neutaživim potrebama naših iluzija koje kao privremeno ortopedsko pomagalo više ne mogu biti zaštitna i ispomoc ka pravilnom izrastanju, već naprotiv postaju prepreka u napretku i razumevanju te se nužno imaju za odbaciti!

Počivajući na logici „paradoksa“ predcivilizacijska „nauka“ se tako koprcu u predvorju providenja izostravajući svoju procikljivost kojom skoro savršeno opisuje posledice PRIRODNOG ZAKONA uviđajući UNIVERZUM kao holografsko uređenje gde je svako područje CELINE njen istovetan odraz niže oštirine i nižeg uređenja po istom principu, to jest uviđajući da je sve JEDNO, a što bi joj dalo za pravo da kaže kako govori isto što i ova OBJAVA!

Ali!

(I) OPISI NISU OBJAŠNJENJA (I)

Prost dokaz je da svaki „naučni“ i religijski „guru“ predcivilizacijskog društva na navedeno pitanje – „Otkud BOG“ – nužno priznaje da je mentalni beskućnik jalovim izgovorom „da je PRIRODNI ZAKON nesaznatljiv“ i da POJAVNI SVET počiva na „nedokazivim uzrocima“ – takozvanim „natprirodnim moćima“!

No, svaki član civilizacijskog društva zna da onaj koji ne poznaje ZAKON po kojem sve jeste i biva može imati samo jednu „natprirodnu moć“!

A to je?!

To je – „LAŽ“!

„LAŽ“ je jedina „natprirodna“ moć – egzistencijalno nepismenih propadljivih utvara!

UZROK pojavnom svetu ne samo na nije nesaznatljiv već je – **SAMODOKAZIV!**

UNIVERZUM POČIVA NA RIGOROZNOM LOGIČKOM USTROJSTVU!

Dakle – **SUŠTINA JE IZRECIVA** – jer ona koja je direktno postojana kao sve što jeste i biva tako može izreći (objaviti) sebe i „posredno“!

Tako SVAKO ko ne nudi JASNO SPOZNATLJIVO i SAMODOKAZIVO rešenje UZROKA po kojem sve jeste i biva – nesumnjivo je u iluzornom stanju opažanja OBJEKTIVNE STVARNOSTI **čak i ako je savršeno opisuje!**

NAPOMENA AUTORA

Autor skreće pažnju na razliku između pojmova „KOMPLIKOVANO“ i „KOMPLEKSNO“, odnosno da ZAKON POSTOJANJA (**ZAKON NESAMERLJIVOSTI; ZAKON ASIMETRIJE**) koji ne dozvoljava UNIFORMNO NIŠTAVILO doslovno „BODE OČI“ svojom PROSTOTOM, ali je njegovo ispoljenje nužno KOMPLEKSNO!

Tako ovi odlomci na prvi pogled mogu delovati „obeshrabrujuće“ složenim i odvratiti radoznalca od svake primisli da čitanjem ove OBJAVE učestvuje u nečijoj mentalnoj onaniji – **NO – TO NIJE TAKO!**

Za razliku od „predcivilizacijske nauke“ koja je komplikovana upravo zato što predstavlja amorfni skup ontološki pogrešnih pretpostavki – istinska nauka koja počiva na prostoj logičkoj petlji **ZAKONA NESAMERLJIVOSTI** – sama će se odpetljivati pred unutrašnjim okom bez obzira na nivo njene kompleksnosti jer je **ČITAV UNIVERZUM** rekurzija, ili svejedno razloženo – **JEDNE JEDINE LOGIČKE PETLJE!**

Iako je za određene delove ovog sadržaja nužno uložiti izvestan svesni napor – postepenim uvođenjem u terminologiju, te opštim objašnjenjem **BEZ IKAKVIH FORMULA** – tek pomoću 30-tak prostih crteža i 10-tak kolor ilustracija – čitaćete ovu **OBJAVU ZAKONA STVORITELJA** bezmalo kao – „**ETIKETU SA ŠAMPONA**“!

KORENSKI UZROK DUHOVNOG SLEPILA

Korenski problem predcivilizacijske „nauke“ leži u činjenici da je nesposobna da izvuče pokret iz nepokretnosti, a koji upravo leži u reči „KOREN“ koji je sam po sebi **AKCIJA** i koji čak i svojim samim simbolom (√) ukazuje na nezatvorljivost ugla razlike nagiba ukupne vektorske orijentacije APSOLUTNOG PROSTORA čineći od **ČISTE PRAZNINE** – BESCILJNO GRAVITACIONO POLJE uzaludne težnje za PONIŠTENJEM neotklonjive razlike prostornih pritisaka!

Koren POSTOJANJA koji čini SVE ni iz čega jeste – **ZAKON NESAMERLJIVOSTI (SAMOREFERENTNA LOGIKA PROSTORNOG KONTINUUMA)**!

PROSTORNI KONTINUUM sam sebe definiše kroz NESAMERLJIVOST unutrašnjom dinamikom KONTRASTA svojih neizjednačivih potpritisaka!

Iznad granice svake naučne fantastike stoji činjenica da „nauka“ nesumnjivo zna da **NE POSTOJI** zapremina sa samerljivom velikom dijagonalom, a da pri tom po automatizmu ne uviđa da se ovaj ZAKON nužno **MORA** odnositi i na ČISTU PRAZninu (PROSTOR PO SEBI) goneći je time na neizbežnu uredivost putem DINAMIKE svog unutrašnjeg KONTRASTA kao GRANICE NEIZJEDNAČIVOSTI prostornih potkomora APSOLUTNOG PROSTORA, odnosno da NEPOKRETNi PROSTOR svoju SIMULTANOST može održati isključivo pomoću unutrašnje fraktalne SEKVENCijALNOSTI to jest kao – **VREME!**

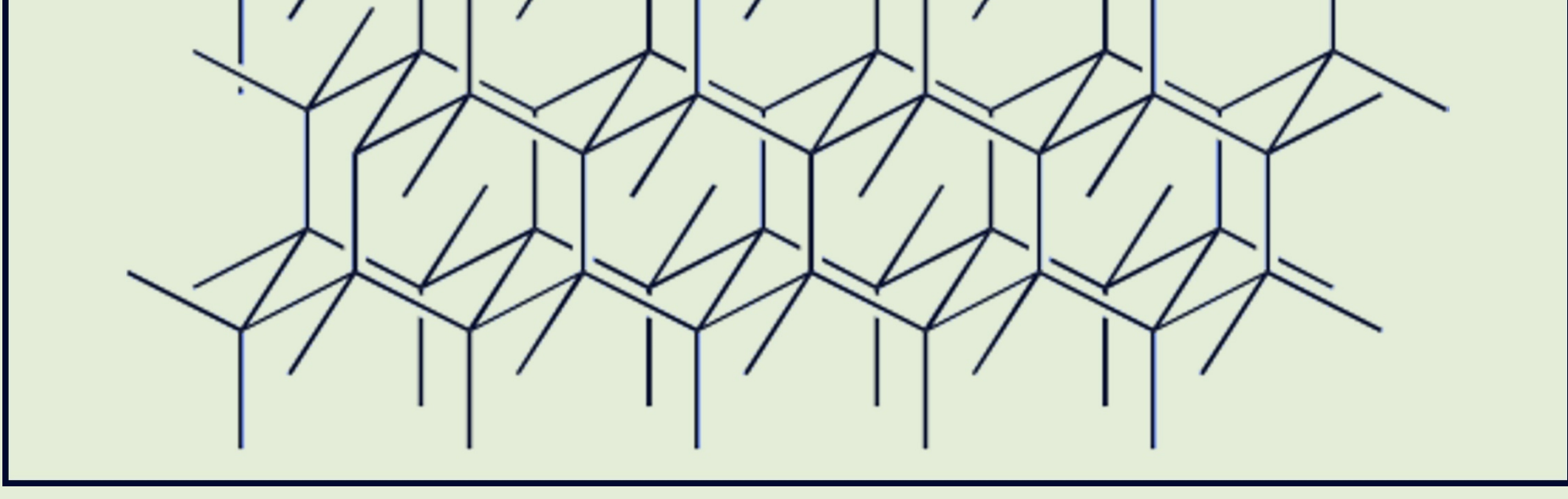
Tako je UNIVERZUM ništa drugo do rekurzivni KALEIDOSKOP večne preorijentacije neorijentabilnosti IMPULSA nesamerljivosti, to jest preusmerenja neotklonjive ASIMETRIJE ili svejedno unutrašnje NERAVNOTEŽE samog APSOLUTNOG PROSTORA koju zovemo – **VREME!**

ETAR, SVETLO, GRAVITACIJA, VREME

ETAR – (pogrešno – prazan prostor) je do **IMITACIJE** NIŠTAVILA – DIJAMANTSKI strukturiran KONTRAST razlike prostornih pritisaka, odnosno jeste **UZAJAMNO TLO** razlike prostornih pritisaka, to jest – **SVE-TLO!**

ETAR je opšti, to jest zajednički agregat svih iz njega **ISTISNUTIH**, uvećanih amplitudnih razlika prostornih pritisaka, odnosno jeste agregat pod-Plankovskih – krajnje moguće zakočenih – oscilacija KONTRASTA neotklonjive razlike prostornih pritisaka bez jezgara, a koja se upravo kao njegova recirkulaciona područja većno proteruju njime jednako kao virovi u vodenoj masi!

ILUSTRACIJA BEZJEZGARNE DIJAMANTSKJE STRUKTURE ETRA



Usled **ZAKONA NESAMERLJIVOSTI (ZAKONA ASIMETRIJE)** – kontrastna razlika prostornih pritisaka se ne može strukturalno (konstrukcijski) zakrpati isključivo ovakvim načinstvom (krajnje mogućom krutom (STATIČKOM) vezom), te su neotklonjivo postojana oslabljena područja krajnje moguće **zatvorenih** toroidnih recirkulacija opšteg ETARSKOG AGREGATA koja njime propagiraju i koja na prvostepenom nivou jesu ono što zovemo ATOMI, a na drugostepenom nivou jesu ATOMSKI konglomerati koje zbirno zovemo NEBESKIM TELIMA, dok je **otvorena** (neuteolovljena) spiralna propagacija razlike prostornih pritisaka ono što zovemo – ZRAČENJE (elektromagnetni talasi; DINAMIČKA – labava veza)!

(TORUS nema kraja niti početka – spoljašnjost prelazi u unutrašnjost i obrnuto; unutrašnji prostor torusa predstavlja sabijanje i koncentraciju (fokus energije), dok spoljašnji simbolizuje širenje i difuziju; ova dva toka su suprotna, ali zajedno čine celinu – **DVOJNOST KOJA NIJE DUALNOST**; TORUS predstavlja univerzalni arhetip dinamičke ravnoteže; beskonačni ciklus koji održava celovitost kroz kretanje; TORUS je područje pri kojem HOMOGENOST (ISTOVETNOST) prožima samu sebe čineći iluziju heterogenosti (različitosti); TORUSNI KONTRASTNI OTISAK je prosečna volumetrijska (zapreminska) nagнутost ortogonalnih električnih pravaca postojana usled neiznalažljivosti IDEALNE PROSTORNE POLOVINE (NESAMERLJIVOSTI) – odnosno kao **dinamički** „zatvorena“ jeste magnetna komponenta ili svejedno MAGNETNI OTISAK (pukog prostora) koji je ISTISNUT iz kristalne, dijamantske organizacije kontrasta razlike pritisaka pri OPŠTEM STOJEĆEM ETARSKOM AGREGATU kao IMITACIJI poništenja razlike pritisaka, te tako MAGNETIZAM jeste kontinuitet logičke nesamerljivosti samog PROSTORA (RECIRKULATOR para suprotnosti SPOLJA-IZNUTRA; OBRtnA KOMPONENTA suprotstavljenih tokova razlike pritisaka; dinamička samoorganizovanost preraspodele neizjednačivih prostornih MASA; kao jedinstvo oblika i funkcije TORUS je PRElivNI VENTIL, usisno-izduvni ili svejedno oralno-analni SFINKTER (mišić stezač) čije je grlo mesto KONTRAKCIJE (PULSA) a okolina područje razloženošti PULSA = DISANJE TORUSNE CELINE)

Sam ETAR je OPŠTI STATIČKI CENTAR GRAVITACIJE (imitacija poništenja; BESTEŽANJE STANJE) postignuti jednim strukturalnim načinom (KRISTALIZACIJOM razlike prostornih pritisaka; visokovibrantnom nepokretnošću)!

ETARSKJE ISTISNINE u vidu ATOMA, te drugostepeno NEBESKIH TELA kao nužno rasutih propagirajućih CENTRA u perpetualnoj recirkulaciji odnosa SPOLJA-IZNUTRA i uzaludnoj TEŽNJI (GRAVITACIJI) ka uzajamnom poništenju – jesu drugi – **DINAMIČKI oblik GRAVITACIJE!**

Ova dva oblika TEŽNJE za PONIŠTENJEM razlike prostornih pritisaka tako svojom uzajamnošću održavaju **NEPOKRETNi AKVILIBRIJUM APSOLUTA** kao STATIČKI SISTEM **sa nužno relativnim unutrašnjim odnosima!**

Tako je ETAR ništa drugo do ASIMETRIČNI KONDENZATOR koji je ujedno i tranzistor (poluprovodnik) i memristor (tranzistor sa pamćenjem; zamrznuti histerezis (istorija) svih promena unutar APSOLUTNOG PROSTORA; **KRISTALNI UM**; VEČNAJA PAMJAT; stojičest kontrastni zapis (ROM) na „**HARD DISKU**“ APSOLUTNO KRUTOG TELA ČISTE PRAZNINE, dok su NEBESKA TELA – MAGNETNI INDUKTORI ili svejedno područja projekcije onog ostatka razlike prostornih pritisaka koji više ne može biti krajnje moguće izjednačen kristalizovanom ETARSKOM STRUKTUROM!

KONTRAST razlike prostornih pritisaka (**SVE-TLO**) posledica je nemogućnosti PONIŠTENJA ugaone razlike nagiba ukupne vektorske orijentacije APSOLUTNOG PROSTORA ka nedostižnoj META-OSI PONIŠTENJA (KONTRAST KONTRASTA je NEMOGUĆA REKURZIJA; da nema nedostižnosti poništenja ne bi bilo ni MOGUĆEG KONTRASTA)!

Posledica ove nemogućnosti, usled postojane ugaone razlike koja je doslovno USMERIVAČ (TEŽNJA; GRAVITACIJA; UGAO kao JEDINSTVO OBLIKA i FUNKCIJE) jeste organizacija i propulzija (pogon) KONTRASTNIH OBRAZACA razlike prostornih pritisaka unutar APSOLUTNOG PROSTORA duž bestelesne putanje (META-OSE), koju možemo vizualizovati kao prolazak prsta (uzaludne usmerene TEŽNJE za PONIŠTENJEM) kroz vodu (PROSTORNI KONTINUUM) usled čega ostaju talasni (KONTRASTNI) obrasci!

Tako nema putanje kroz VREME, već je **VREME** proces organizacije promene kontrastnog obrasca razlike prostornih pritisaka uz nedostižnu bestelesnu META-OSU nemogućeg poništenja, a koja se odaziva i na sam kontrastni obrazac, te se i bestelesna putanja koja nikad ne može postati kontrast takođe svija (tzv.SVETSKE LINIJE)!

Dakle van ETRA – u svom dinamičkom obliku – ova bestelesno svijajuća spiralno-toroidna putanja jeste ono što zovemo **GRAVITACIJA** iako je ona suštinski – APSOLUTNI LOGIČKI OKVIR u kojem se organizuje dinamika kontrastnih obrazaca razlike prostornih pritisaka (VREME), to jest unutrašnja rekurzija NAPOKRETNOG PROSTORNOG APSOLUTA!

Iz naše perspektive GRAVITACIJA je vektorizacija VREMENA dok je suštinski GRAVITACIJA – proizvođač VREMENA kao procesa organizacije KONTRASTNIH OBRAZACA unutar APSOLUTNOG PROSTORA!

Tako GRAVITACIJA pokazuje kuda VREME ide, a ne ide NIGDE već je ovaj PROCES REORGANIZACIJE u SPIRALNO/TOROIDNOJ recirkulaciji koja se izmešta prostorom, odnosno IZMEŠTA OBLIK same DINAMIKE!

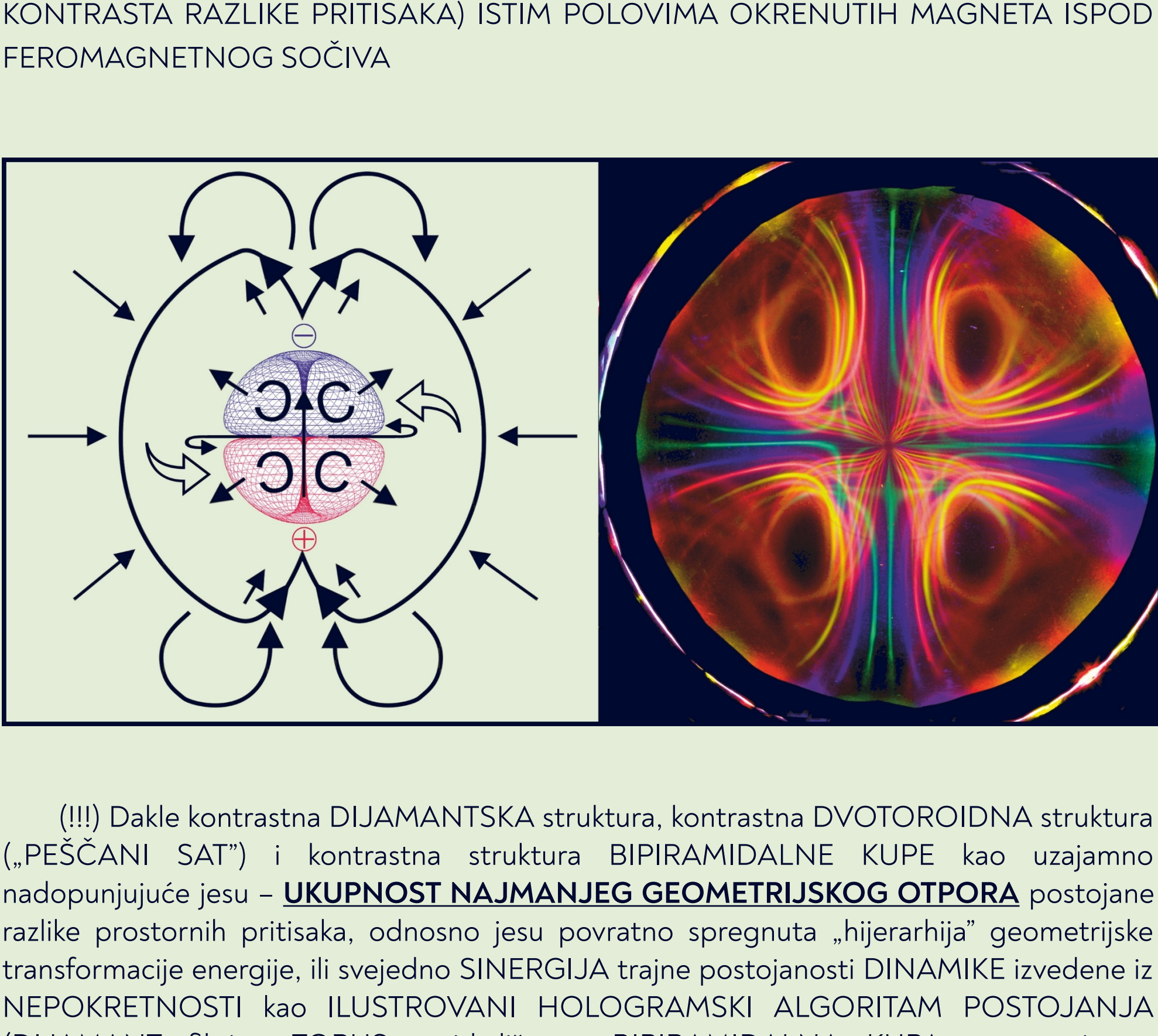
Čitav UNIVERZUM ništa je drugo do HOLOGRAMSKI KONTRAST postojan kao **VEČNO OSVEŽENJE SLIKE** ove konačne NEMOGUĆNOSTI!

U svom dinamičkom obliku **GRAVITACIJA** je organizovana kao **DVOTOROIDNI NAMOTAJ BESTELESNIH PUTANJA** u čijem je jezgru kao posledica njihovog uzajamnog prijanjanja postojana **BIPIRAMIDALNA KUPA** kao izvedenica gornjeg i donjeg konusa (levka) **DVA NEJEDNAKA TORUSA**, a koja je **OTKLANJAČ (SKRETNICA)** težnje ka nemogućem poništenju – odnosno proizvođač **RADIJACIJE** kao lokalnog povratnog odraza **OPŠTE GRAVITACIJE!**

Tako je RADIJACIJA „PROTIVNIK“ GRAVITACIJE koji VEČNO GUBI ALI NIKADA NE MOŽE BITI PORAŽEN budući tek POVRATNO RAZLOŽENA GRAVITACIJA!

ILUSTRACIJA 1: PREDSTAVLJA UNUTRAŠNju ORGANIZACIJU BESTELESNIH PUTANJA RAZLIKE PRITISAKA APSOLUTNOG PROSTORA – GRB (GRBINU; KOLENO) ili svejedno GROB iz kojeg nužno VASKRSAVA (TRANSMUTIRA) beskonačna proizvošt nemogućnosti poništenja razlike prostornih pritisaka!

ILUSTRACIJA 2: UNUTRAŠNJOST MAGNETNIH „SILNICA“ (PRORED KONTRASTA RAZLIKE PRITISAKA) ISTIM POLOVIMA OKRENUTIH MAGNETA ISPOD FEROMAGNETNOG SOČIVA



(!!!) Dakle kontrastna DIJAMANTSKA struktura, kontrastna DVOTOROIDNA struktura („PEŠČANI SAT“) i kontrastna struktura BIPIRAMIDALNE KUPE kao uzajamno nadopunjujuće jesu – **UKUPNOST NAJMANJEG GEOMETRIJSKOG OTPORA** postojane razlike prostornih pritisaka, odnosno jesu povratno spregnuta „hijerarhija“ geometrijske transformacije energije ili svejedno SINERGIJA trajne postojanosti DINAMIKE izvedene iz NEPOKRETNOSTI kao ILUSTROVANI HOLOGRAMSKI ALGORITAM POSTOJANJA (DIJAMANT fiksira, TORUS recirkuliše, a BIPIRAMIDALNA KUPA transmutira = PERPETUUM MOBILE 0-tog reda; ČITAVA STVARNOST njihova je MEDIJACIJA) (!!!)

Čitav UNIVERZUM tako je ništa drugo do **DINAMIKA STOJEĆEG RAZDRA PROSTORNOG KONTINUUMA** čija se područja razlikuju po GUSTINI **TRALASA KONTRASTA** razlike prostornih pritisaka, a čime je na nivou čulne izvesnosti postojan osećaj relativnih tvrdoća/mekoća opšteg prostornog medijuma odnosno ubedljive **ILUZIJE** – nužno propadljivog mnoštva unutar **JEDINOG NEPOKRETNOG BIČA APSOLUTA!**

ONOMATOPEJA IDEJA